

JÉRÔME THOMAS

*Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'intéresse très tôt au jazz et collabore avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres encore. Ces rencontres l'orientent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé **Artrio** (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interprète **Extraballe** (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas avec lequel il tourne dans le monde entier, puis **Kulbuto** (1991), une création collective.

*Il est le directeur artistique de **ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jérôme Thomas** depuis sa création en 1992 et la co-dirige avec Agnès Célérier depuis 2000.

*Avec la Compagnie, il produit **Quipos**, monde de cordes & **Hic Hoc**, univers onirique en 1995 / **Amani Ya Bwana**, avec les acrobates kenyans, les Jambo Mambo en 1996 / **Le Banquet** avec le GR 12, groupe de recherche de la Cie en 1997/ **«4» Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...** en 1998 / **IxBE** d'après **Extraballe** et interprété par Simon Anxolabéhère est créé en 2000 à L'arc, Scène Nationale du Creusot, théâtre de résidence de la Cie pendant de nombreuses années. Ces spectacles ont largement tourné à l'étranger grâce au soutien de l'AFAA.

***Cirque Lili** rappelle Jérôme Thomas au cirque sous chapiteau. Le spectacle est créé pour et sous le chapiteau de la Cie à Lannion en 2001. **Cirque Lili** a été joué plus de 300 fois en France et à l'étranger.

*Il crée ensuite **Milkday** au Théâtre 71 de Malakoff en 2003 / **Le fil...et ses invités** pour le Cirque Jules Verne d'Amiens en 2004, pièce dont le point de départ est **Le Fil**, spectacle mis en scène à la demande des musiciens Michel Aumont et Daniel Pabeuf à Lannion et qui reçoit le prix de la Région Bretagne. Toujours en 2004, il crée **Pong** avec le mime suisse Markus Schmid, pièce qui est présentée au festival d'Avignon dans les **Sujets à Vif** programme conçu par la SACD.

***Rain/Bow, arc après la pluie**, ballet jonglé pour dix artistes formés à la même pratique du mouvement et de la manipulation d'objets, est créé en 2006 en deux versions : théâtre à l'Agora de Boulazac et circulaire au Cirque Jules Verne à Amiens.

*En décembre 2007, il mit en piste le spectacle d'inauguration du Cirque Théâtre d'Elbeuf, **Jeux de Piste**.

*En 2008 il crée successivement **Libellule et Papillons !!** spectacle pour 8 artistes qui intègre un solo qu'il interprète, chorégraphié par Pedro Pauwels / **Papillons!** version pour la rue / **Sortilèges**, spectacle jeune public / **Deux hommes jonglaient dans leur tête**, conçu en collaboration avec le compositeur Roland Auzet et sous le regard de Mathurin Bolze. Cette même année, il est sur scène dans **Le Malheur de Job**, spectacle mis en scène par Jean Lambert Wild.

*En 2009, il participa à **Idéal Club 2** des 26000 couverts et conçoit avec Isabel Ettenauer un concert circassien **Clownerie**, joué sous le chapiteau de la Compagnie en Autriche dans le cadre de Linz 09—capitale européenne de la culture. Il débute également la série des **Untitled#**, performances en solo et in situ. Le **#1** est joué au Musée d'art contemporain du Château de Rivoli en Italie.

*En 2010, il crée **Ici**. avec le mime Markus Schmid et le musicien Pierre Bastien, spectacle en trois mouvements, pour deux artistes et une musique mécanique.

*En 2012, il crée avec Jean-Marie Maddeddu, **Sur des œufs** à Cherbourg pour l'ouverture du festival Spring organisé par La Brèche.

*En 2013, il crée **FoResT**, deuxième spectacle après **Cirque Lili** pour le chapiteau de bois et de toile rouge de la Cie. Il est accompagné par Jean-François Baëz accordéoniste et compositeur, Aurélie Varrin, son contrepoint féminin puis Ria Rehffuss.

*Parallèlement, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique avec des pièces comme **Juggling Hands / Les Hurluberlus / Duo «Jérôme Thomas invite Jean François Baëz»**. En 2008, une version de ce duo avec l'accordéoniste russe Sergueï Osokine est créée et tourne en Fédération de Russie.

*Depuis toujours, Jérôme Thomas s'attache à transmettre sa pratique, aujourd'hui connue sous le nom de *jonglage cubique* en France comme à l'étranger. Régulièrement contacté par différentes structures, il assure des stages, ateliers, workshop et master class construit autour de la notion *jonglage-mouvement*. Ses interventions s'adresse à des professionnels comme amateurs. Il est également plusieurs fois intervenu en milieu carcéral. Depuis peu, il est contacté par des Théâtres ou des Universités pour donner des conférences sur son parcours professionnel, sa vie d'artiste.

*En 2012, il crée **Colosse**, spectacle de fin d'année de l'Académie Fratellini et en 2014, il met en scène **Over the Cloud**, avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'étude de la 26^{ème} promotion du CNAC qui est créé au Cirque historique de Chalons-en-Champagne et présenté sous chapiteau à La Villette en janvier/février 2015.

*Il a été l'instigateur, avec l'aide de nombreux artistes et du Théâtre 71 de Malakoff, du premier **Festival de Jonglage Contemporain et improvisé, Dans la Jongle des Villes**, en 1996. La dernière édition de cet événement a eu lieu en juin 2001.

Dans le cadre de **l'Année du Cirque** en 2001, il a été directeur artistique des **Arts de la Jongle** à l'Espace Chapiteaux du Parc de la Villette et membre du Comité d'honneur.

Il a reçu en 2003 le prix SACD pour les Arts du Cirque.

Il a fait partie du Comité d'experts DRAC Bourgogne de 2005 à 2015 et depuis 2010 il est membre de la Commission des licences.

En 2012, il a été membre du jury d'attribution des diplômes de DMA à l'Académie Fratellini et en 2014 au CNAC.

Il est élu en 2015 Administrateur délégué-Arts du Cirque à la SACD pour la seconde fois, son premier mandat s'étant déroulé de 2009 à 2011.