

## ASSOCIATION ARMO/CIE JÉRÔME THOMAS

**ARMO** (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/**Compagnie Jérôme Thomas** a été fondée en Bourgogne en 92. Jérôme Thomas en est le directeur artistique depuis sa création et la co-dirige avec Agnès Célérier depuis 2000.

Longtemps associée à L'Arc, scène nationale Le Creusot, qui fut jusqu'en 2000 à la fois son lieu de résidence et son fidèle co-producteur, son siège social est désormais établi à Dijon (depuis 2004).

La compagnie est en convention avec la DRAC-Bourgogne, Ministère de la Culture et de la Communication depuis 1999 et en Convention triennale avec le Conseil Régional de Bourgogne depuis 2008.

En 2016 la Compagnie a été reconnue compagnie à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture.

Au cours de son histoire, la Compagnie a eu des rapports privilégiés avec plusieurs lieux dont le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque – Haute Normandie, Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue d'Amiens, La Passerelle, scène nationale des Alpes du Sud-Gap, de 1995 à 2003 le Théâtre 71, scène Nationale de Malakoff, aujourd'hui le Sirque, Pôle National des Arts Du Cirque de Nexon, en Nouvelle Aquitaine (Jérôme Thomas est artiste associé jusqu'à fin 2018) et le Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, en compagnonnage depuis 2017.

Agora, Centre culturel PNAC Boulazac-Aquitaine a accueilli et coproduit deux créations en résidence (**Rain/Bow** et **Ici**). Cette dernière production a été également coproduite par La Comédie de Caen, CDN de Normandie et le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN et donnée à Paris en Avril 2012 au Théâtre Monfort et au Centquatre-Paris.

En 2011 et 2012, la Compagnie a été fortement liée à l'Académie Fratellini : Jérôme Thomas y est intervenu comme conseiller artistique auprès du CFA. Une collaboration diversifiée se poursuit depuis.

Les tournées à l'étranger ont souvent reçu le soutien de l'AFAA, puis Cultures France et Institut Français.

À ce jour cinq créations de la Compagnie ont reçu l'aide à la création cirque :

**Cirque Lili** (2001) **Rain/Bow arc après la pluie** (2005), **Libellule et Papillons !!** (2008), **FoResT** (2013), **Hip 127, la Constellation des cigognes** (2016).

Depuis 2010, le chapiteau-manège construit en 2001 pour **Cirque Lili** a été remonté en Côte d'Or et rénové par la Compagnie. Il a été prêté à des associations culturelles, La Fact à Vitteaux, l'Association CirQ'ônflex à Dijon (avec laquelle la Compagnie s'est associée pour favoriser le développement du Cirque à Dijon et en Bourgogne, l'Académie Fratellini à Saint-Denis.

*La création et la transmission sont depuis l'origine les principaux axes de la Compagnie Jérôme Thomas.*

**CRÉATIONS : Quipos, Hic Hoc, Amani ya bwana, Le Banquet, « 4 » qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec..., IxBe, Cirque Lili, Milkday, Rain/bow, arc après la pluie, Libellule et Papillons!!, Sortilèges, Ici, FoResT, Hip 127 la Constellation des Cigognes, Magnétic...** créations de Jérôme Thomas, regroupant des artistes d'horizons différents, issus des arts du cirque, de la danse contemporaine, de l'acrobatie. Le travail de la Compagnie s'appuie souvent sur des créations musicales contemporaines, et de nombreuses commandes ont été faites aux compositeurs pour ces différentes pièces (Laurence Ollivier, Xavier Garcia, Pascal Lloret, Xavier Demerliac et l'Attirail, Guy Klucevsek, Jean-François Baëz, Max Nagl, Pierre Bastien, Roland Auzet, Wilfried Wendling...).

**Quipos**, première pièce de la Compagnie Jérôme Thomas a été créée en novembre 1993 à L'Arc, scène nationale Le Creusot, théâtre de résidence de la Compagnie. Ce langage de cordes a arpenté les scènes de La Rochelle, Le Creusot, Meylan, Dijon, Oullins, Avignon, Beaune, Valence, Lannion, Les Ulis, Nevers, Auch, Châtellerauld, l'Île de la Réunion, l'Île Maurice, son parcours s'est terminé à Mâcon en novembre 1996.

**Hic Hoc**, créé en mai 1995 à L'Arc, scène nationale Le Creusot, est un spectacle en deux parties, deux espaces temps sans entracte, dans un même lieu. **Hic**, ici, quatre manipulateurs d'objets créent les cauchemars, les rêves, les situations irréalisables d'un jonglage surréaliste. **Hoc**, là, complicité et fièvre d'un duo entre un musicien et un jongleur. **Hic Hoc**, au delà de la performance technique, projette le spectateur dans un univers visuel poétique, burlesque, déchirant, fait effleurer le vide, entendre le silence.

**Hic Hoc** a été diffusé en Asie (Pakistan, Laos, Vietnam, Bangladesh, Cambodge, Chine, Hong Kong), en Afrique (Kenya, Namibie, Djibouti, Érythrée, Ethiopie, Maroc), à Prague, en Suisse, en Allemagne, Edimbourg, Londres, Nouméa, au Brésil, en Europe de l'Est (Slovaquie, Pologne, Lituanie, Russie, République Tchèque), au Mexique. Il a tourné dans plus de 30 villes de France.

**Aman Ya banna (Que Dieu soit avec moi et mon Bus)**, spectacle créé en septembre 1996, mis en scène et chorégraphié par Jérôme Thomas et Rémy Blagué, pour sept exceptionnels acrobates kenyans de la troupe des Jambon Mambo de Nairobi et un musicien. Il s'agit d'une « lecture » tout à fait nouvelle et originale de l'acrobatie contemporaine Kényane.

**Aman Ya banna** a été joué sur les scènes de Malakoff, Le Creusot, Auch, Oullins, Meylan, Sochaux, Evry, Orly, Mâcon, Bron, Blanquefort, Boulazac, Gradignan, Montargis...

**Le Banquet** a vu le jour en avril 1997. Douze artistes, venus des arts du Cirque, se retrouvent autour d'une table pour un Banquet à la fois sacré et profane, poétique et sarcastique. Il a été en tournée à Antony, Le Creusot, Orly, Petit Quevilly, Malakoff.

**« 4 » Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...** est né en décembre 1998 à L'Arc, scène nationale Le Creusot. Ce « quatrain de la jonglerie », ce « quartette quadruplex maximaliste » joue avec la magie, l'illusion, l'humour... et la complicité de 4 jongleurs hors pair (Emmanuel Anglerait, Philippe Ménard, Martin Schweitzer, Jérôme Thomas).

« 4 » s'est joué dans plus de 40 villes en France et également en Allemagne et au Portugal.

**IXe**, adaptation d'**Extra balle** (solo de Jérôme Thomas 1990) a été créé en janvier 2000 à L'Arc, scène nationale Le Creusot pour Simon Anxolabéhère avec **Podmoskovnie Vechera** (petite pièce créée pour Timur Kaibjanov, jongleur russe).

Ces deux spectacles font partie d'une trilogie autour de l'acteur et du solo.

**IxBE** est une pièce chorégraphique, un univers à la beauté naïve que fait magnifiquement exister Simon Anxolabéhère, jongleur, acteur.

**IxBE** a été joué plus de 250 fois et a fait de nombreuses tournées à l'étranger : Afrique australe (5 pays), Afrique de l'Ouest (11 pays), Italie, Amérique Centrale (5 pays), République Tchèque, ...

**Cirque Lili** conçu comme le 3e volet de la trilogie autour de l'acteur a été créé en mai 2001 au Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national des arts du cirque en Bretagne. Ce spectacle interprété par Jérôme Thomas marque son retour vers le cirque, et se nourrit à la fois de mémoire et d'expérimentation. C'est un voyage à travers les émotions du cirque et ses figures (le clown, l'écuyer, le dompteur et bien sûr le jongleur) toujours vues à travers la manipulation d'objet. Jean-François Baëz à l'accordéon accompagné d'un saxophoniste interprète la musique originale du compositeur américain Guy Klucevsek.

**Cirque Lili** a été joué plus de 270 fois en France, en Europe et aux Etats-Unis, et pour la dernière fois à Taiwan en 2007.

**Milkday** créé en 2003 au Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, est une pièce de rencontre entre Jérôme Thomas et trois jongleurs de la nouvelle génération, américain et finlandais. La création musicale a été confiée à Xavier Demerliac-l'Attrail.

**Rain/Bow, arc après la pluie**, pièce en deux parties, est créé en février 2006. C'est le résultat d'un long travail de recherche et de pratique sur le rapport entre le mouvement et l'objet, concrétisé par la première partie, **Rain**, véritable ballet jonglé. La deuxième partie **Bow**, est un hommage au cirque et au cabaret. Dix artistes, cinq jongleurs et cinq jongleuses interprètent cette pièce, qui possède deux versions, l'une en théâtre et l'autre en cirque. **Rain/Bow** a été joué cinq semaines à Paris (La Villette, version sous chapiteau) fin 2006.

**Libellule et Papillons!!**, pièce en deux actes est créée en mai 2008 à Gap, au Théâtre La Passerelle. Ce spectacle est une rêverie autour de la transformation dont le papillon est un symbole. Fantaisie visuelle où se conjuguent délicatesse du geste et entrain des artistes, le spectacle s'ouvre par un solo de Jérôme Thomas chorégraphié par Pedro Pauwels.

La version pour la rue **Papillons!** est créé en juin 2008 à Amiens pour le Festival la Fête dans la Ville.

**Sortilèges** créé en septembre 2008 en résidence au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, est un spectacle jeune public. Jérôme Thomas y retrouve le compositeur Max Nagl pour cette histoire d'enfant (Karen Bourre) livré à ses rêves et ses cauchemars dans sa chambre où le lit devient une véritable boîte à illusions.

**Ici**. créé en octobre 2010 à Agora, Centre culturel PNAC Boulazac Aquitaine, est un spectacle en trois mouvements, pour deux artistes et une musique mécanique. Jérôme Thomas y est accompagné sur scène du mime suisse Markus Schmid et des machines musicales conceptualisées et construites par le musicien Pierre Bastien.

**FoResT** a été créé à CIRC'a, PNAC Auch-Gers-Midi Pyrénées en mai 2013. Les premières ont eu lieu à Lyon dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvières en juin de la même année. C'est le deuxième spectacle à avoir été créé pour et dans le chapiteau de bois et toile rouge de la Cie. **FoResT** est une ballade souvent teintée d'humour et d'une certaine douceur. Sur scène, Jérôme Thomas est accompagné par Jean-François Baëz accordéoniste, compositeur et partenaire artistique de longue date et Aurélie Varrin son contrepoint féminin dont le rôle sera ensuite repris par Ria Rehfluss.

**Hip 127 la Constellation des Cigognes**, pièce pour 7 jongleurs et une artiste lyrique a été créé les 4 et 5 octobre 2016 à L'opéra de Limoges avec l'orchestre de l'Opéra. La musique est de Roland Auzet, et mêle musique électronique et orchestre, la mise en scène et la chorégraphie de Jérôme Thomas et Martin Palisse. Le spectacle est ensuite parti en tournée dans une version enregistrée et artiste lyrique.

**Promenade Jonglée au Château**, Commande du festival A Corte- Turin, a été créée en juin 17 à Venarai Reale- Italie, c'est une pièce ambulatoire, In situ.

**Magnétic**, pièce inspirée de **HIC** a été créée le 17 octobre 2017 au Théâtre Mansart à Dijon, musique et vidéo de Wilfried Wendling, assisté de Grégory Joubert. Une première ébauche avait été présentée lors du Festival de l'Ircam manifeste (atelier In Vivo Electro-2016)

**Dans la jungle des Mots** (version longue) est créée en mars 2018 à Amiens ( Pôle Cirque et rue d'Amiens), sur des poèmes de Christophe Tarkos, jonglage Jérôme Thomas et mise en scène de Aline Reviraud.

La même année, **I-Solo**, solo de Jérôme Thomas accompagné de Emmanuelle Grobet, également mis en scène par Aline Reviraud, jonglage chorégraphié par Jive Faury, au festival la Route du Sirque en Août 2018.

En 2008, la compagnie Act Opus (Roland Auzet), l'Espace des arts, scène Nationale de Chalon-sur-Saône et la Cie Jérôme Thomas s'associent pour créer **Deux hommes jonglaient dans leur tête**, rencontre entre un jongleur et un musicien percussionniste contemporain mise en scène par Mathurin Bolze.

La Compagnie est également en 2015 coproductrice d'un spectacle avec l'IRCAM- Centre Pompidou, pièce d'Henry Fourès pour Jérôme Thomas et le sextuor de musique de Chambre l'Instant Donné, **Dels dos Principis** créé le 30 septembre 2015 à Strasbourg dans le cadre du festival Musica. En 2017, coproductrice de **Six White Dots** d'Henry Fourès créé en Allemagne.

A côté de ces pièces écrites, la Cie poursuit une recherche née de l'improvisation qui met l'accent sur la relation entre musique et jonglage. L'espace, les choix musicaux, les rencontres complices entre artistes font de chaque performance un spectacle unique. Différentes formules ont ainsi vu le jour : **Juggling Hands** (Jérôme Thomas et Martin Schwietzke avec un musicien invité), **Les Uluberlus** quatuor (projet dirigé par Jérôme Thomas et Pascal Lloret) et surtout **Duo «Jérôme Thomas invite Jean-François Baëz »** qui a tourné dans le monde entier. Jérôme Thomas poursuit ainsi une démarche de rencontres. En 2006, cela l'a conduit à créer une version franco-chinoise de son duo avec un jeune accordéoniste chinois (Festival Croisements, Chine), puis franco-russe avec Serguei Osokin (tournée Russie 2008, puis 2009) et une avec l'accordéoniste français Pascal Contet. Un Duo a vu aussi le jour avec Gian Luca Petrella, tromboniste italien (Auditorium de Rome, Festival Metamorphosi).

**TRANSMISSION** : la compagnie Jérôme Thomas organise également des stages qui permettent de transmettre la pratique élaborée par Jérôme Thomas, qui s'est définie au cours des années et que nous avons nommé *jonglage cubique*. Le *jonglage cubique* consiste à créer la géographie détaillée de l'espace du corps du jongleur, de son environnement par ses deux aspects « jonglé/ non jonglé ». C'est l'union entre deux arts bien distincts, mais en même temps très proches « la danse et le jonglage ». Plusieurs intervenants, membres de la Compagnie sont en mesure d'assurer cette mission mais elle concerne plus essentiellement Jérôme Thomas.

Des stages en France et à l'étranger sont régulièrement organisés en direction des jongleurs amateurs et professionnels, des enseignants, des jeunes en collège ou lycée.

Des ateliers en milieu carcéral ont été également organisés autour du spectacle *Ici*. avec Markus Schmid et Jérôme Thomas.

Ces dernières années les actions de transmission de la Cie ont eu lieu dans les villes et pays suivants :

2007 : Villefranche / Dijon / Trielle / Hyères et à l'étranger : Syrie / Autriche

2008 : Dijon / Elbeuf et à l'étranger : Turin

2009 : Angoulême / Ivry / Dijon et à l'étranger : Argentine / Brésil

2010 : Paris / Châteaudun (Maison d'arrêt) / Pantin / Dijon / Prâlon / Montrouge et à l'étranger : Burkina Faso / Mali / Sénégal / Ghana / Bénin / Gabon

2011 : Trappes / Arbois / Villefranche & Bois d'Arcy (Maison d'arrêt) / Dijon / Paris et à l'étranger : Madagascar / La Réunion / Italie (Turin) / Hongrie (Budapest)

2012 : Marnay – Dijon – Vitteaux / Paris et à l'étranger : Maroc (Marrakech)

2013 : Dijon / Quetigny / Le Mans / Amiens / Chalons en Champagne et à l'étranger : Espagne (Santander)

2014 : Chalons en Champagne / Dijon / Montrouge / Nexon, Festival La Route du Cirque et à l'étranger : Turin

2015 : Caen et Dijon ( Université- conférence)

2016 : Brive

2017 : Martigues/ Bergame-It/ Perpignan

**RÉALISATIONS DIVERSES** : (entre autres)

- **HIOC** en particulier dans Les Excentrés à Gap et environ (1999) - improvisation à Moirans en Montagne, Villeneuve les Avignon, Stockholm, Montzaraz (Portugal) et à la Biennale de Venise

- Collaboration avec « Auprès de ma Blonde », groupe musical de rue « fanfare jonglée » (Dans la Jongle des Villes en 1999 et 2001, les Déferlantes à Fécamp 2001, Jonglissimo à Reims 2002)

- Direction artistique du **Festival de jonglage contemporain et Improvisé de Malakoff « Dans la Jongle des Villes »** en partenariat avec le Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff (4 éditions de 1996 à 2001 et 2 évènements courts en 1998 et 2000 « Dernières Nouvelles de la Jongle »).

- Direction artistique et coordination générale de l'événement « **Arts de la Jongle / Jonglage d'aujourd'hui à la Villette** » du 18 octobre au 18 novembre 2001 dans le cadre de l'année du cirque (5 spectacles, 3 compagnies, une trentaine d'artistes...)

- **Le Fil et ses invités** : soirée créée pour le Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue d'Amiens en 2004.

- **Pong** : spectacle créé au Festival d'Avignon 2004 dans le cadre du « **Sujet à Vif** » programme proposé par la SACD (avec l'artiste suisse Markus Schmid et la musicienne autrichienne Isabel Ettenauer)

- En 2007 à Angers le Quai, 6 artistes de **Rain/Bow** envahissent le forum en continu, où s'exposent petites formes et improvisations (direction artistique Virginie Charbonnier).

- **Untitled #** : performance de Jérôme Thomas créée en juillet 2009 au Festival A Corte pour le Musée d'art contemporain du Château de Rivoli.

- **Carte Blanche** pour l'édition 2012 du **festival SPRING, La brèche**, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie à Cherbourg.

En ouverture du Festival Jérôme Thomas conçoit un week-end avec des artistes invités et crée pour l'occasion deux performances : **Sur des Oeufs** duo incongru de 2 artistes au long parcours artistique : Jérôme Thomas et Jean-Marie Maddeddu // **4+1** performance réunissant Markus Schmid, Pierre Bastien, Jorg Müller, Martin Schwietzke et Jérôme Thomas // **Chinese Sticks** une courte pièce avec Aurélie Varrin.

- **Carte blanche** au Musée Picasso où Jérôme Thomas a proposé avec Clément Dazin, une forme déambulatoire dans les salles du Musée, un dialogue jonglé avec les œuvres.