

La compagnie Jérôme Thomas présente

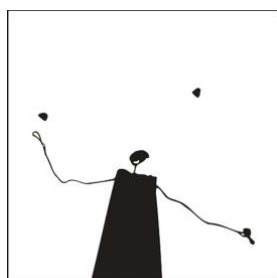
DANSONS SUR LE MALHEUR

Forme circulaire

Création 2021



© Christophe Raynaud de Lage



Compagnie Jérôme Thomas

Contact artistique : Jérôme Thomas - jt@jerome-thomas.fr

Contact Diffusion

Nathalie Untersinger - 06 60 47 65 36 - nath.untersinger@gmail.com

Contact Administration/ Production

Catherine Mongin - 06 81 52 45 25 - administration@jerome-thomas.fr

DANSONS SUR LE MALHEUR



© Jérôme Thomas

Une métaphore poétique pour une urgence climatique...

Dansons sur le malheur est un ballet pour deux jongleuses et des œufs... Des œufs pour symboliser notre planète sensible, en sursis. Dans un déni de réalité, métaphore de la folie humaine, les deux jongleuses dansent légères sur le malheur.

Un œuf se cassera-t-il ?...

© Jérôme Thomas – Dijon - le 12 juin 2019

Distribution

Conception : Jérôme Thomas

Assistante mise en scène : Léa Leprêtre
Interprètes : Gaëlle Cathelineau et Elena Carretero
Lumières : Bernard Revel
Régie : Dominique Mercier-Balaz
Costumes : Emmanuelle Grobet
Musique : Gérald Chagnard

Durée estimée : 50 minutes - Tout public à partir de 8 ans

Tournée 2021

Du 1^{er} au 5 février

En décentralisation avec Côté Cour / Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Besançon

Lundi 1 février à Damprichard à 9h30 et 14h

Mardi 2 février à Cousance à 14h

Jeudi 4 février à Saint-Loup-sur-Semouse à 9h30

Vendredi 5 février à Jussey à 9h30

Mercredi 23 à 18h et Jeudi 24 mars à 10h et 14h15

Cirque Jules Vernes, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens

Mercredi 14 avril 21 à 14h30 et 18h

La Minoterie / Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Dijon en partenariat avec CirQ'ônflex,
Festival Prise de CirQ

Vendredi 14 mai Après-midi et soirée à définir

Festival Cluny Danse

Samedi 5 juin

La Cascade/Pôle National Cirque- Ardèche Rhône-Alpes, Bourg Saint Andéol

Avec le soutien du :

Théâtre Mansart - service culturel du CROUS BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE, de CirQ'ônflex – Dijon et de l'ARTDAM
Bourgogne-Franche-Comté, de Côté Cour, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, La Cascade, Pôle National des Arts
du Cirque, Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue.

ARMO - Cie Jérôme Thomas est conventionnée par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté - Ministère de la Culture. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne - Franche-Comté

CONDITIONS D'ACCUEIL

Représentations en circulaire

Jauge : 150 si pas de gradinage

Frais de transports :

Pour le décor et les accessoires :

Par route depuis Dijon

Prévoir des trajets de 4 personnes domicile / lieu de spectacle

(2 artistes + Metteur en scène/ accompagnateur + 1 technicien)

Défraiements pour 4 personnes

1 service de montage et raccord

Arrivée de l'équipe technique + plateau la veille

Arrivée administration ou metteur en scène (1 personne) la veille au soir ou le jour même

Départ de l'équipe le lendemain

CONDITIONS TECHNIQUES

Air de jeu / piste : 8 m de diamètre

Fiche technique en cours

Accueil du public en circulaire

Adapté aux salles non équipées

Contact technique :

Dominique Mercier Balaz

Dominique.mb@gmail.com

06 50 66 33 60

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE JEROME THOMAS

ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) / **Compagnie Jérôme Thomas** a été fondée en Bourgogne en 92. Jérôme Thomas en est le directeur artistique depuis sa création et l'a co-dirigé avec Agnès Célérier de 2000 à 2020.

Agora, Centre culturel PNAC Boulazac-Aquitaine a accueilli et coproduit deux créations en résidence (**Rain/Bow** et **Ici.**). Cette dernière production a été également coproduite par La Comédie de Caen, CDN de Normandie et le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN et donnée à Paris en Avril 2012 au Théâtre Monfort et au Centquatre-Paris.

Longtemps associée à L'Arc, scène nationale Le Creusot, qui fut jusqu'en 2000 à la fois son lieu de résidence et son fidèle co-producteur, son siège social est désormais établi à Dijon (depuis 2004).

En 2011 et 2012, la Compagnie a été fortement liée à l'Académie Fratellini : Jérôme Thomas y est intervenu comme conseiller artistique auprès du CFA. Une collaboration diversifiée se poursuit depuis.

Les tournées à l'étranger ont souvent reçu le soutien de l'AFAA, puis Cultures France et Institut Français.

La compagnie est en convention avec la DRAC-Bourgogne, Ministère de la Culture et de la Communication depuis 1999 et en Convention triennale avec le Conseil régional de Bourgogne depuis 2008.

En 2016 la Compagnie a été reconnue Compagnie et Ensemble à Rayonnement National et International par le Ministère de la Culture et de la Communication.

À ce jour cinq créations de la Compagnie ont reçu l'aide à la création cirque : **Cirque Lili** (2001) **Rain/Bow arc après la pluie** (2005), **Libellule et Papillons !!** (2008), **FoResT** (2013), **Hip 127, la Constellation des cigognes** (2016).

Au cours de son histoire, la Compagnie a eu des rapports privilégiés avec plusieurs lieux dont le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque – Haute Normandie, Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue d'Amiens, La Passerelle, scène nationale des Alpes du Sud-Gap, de 1995 à 2003 le Théâtre 71, scène Nationale de Malakoff, aujourd'hui le Sirque, Pôle National des Arts Du Cirque de Nexon, en Nouvelle Aquitaine (Jérôme Thomas était artiste associé jusqu'à fin 2018) et le Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, en compagnonnage depuis 2017.

Depuis 2010, le chapiteau-manège construit en 2001 pour Cirque Lili a été remonté en Côte d'Or et rénové par la Compagnie. Il a été prêté à des associations culturelles, La Fact à Vitteaux, l'Association CirQ'ônflex à Dijon (avec laquelle la Compagnie s'est associée pour favoriser le développement du Cirque à Dijon et en Bourgogne, l'Académie Fratellini à Saint-Denis.

La création et la transmission sont depuis l'origine les principaux axes de la Compagnie Jérôme Thomas.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jérôme Thomas – auteur, directeur artistique

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé **Artrio** (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta **Extraballe** (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis **Kulbutu** (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de **ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) /Cie Jérôme Thomas** depuis sa création en 1992 et la codirige avec Agnès Célérier depuis 2000.

La Compagnie produit plusieurs spectacles entre 95 et 2000 dont **Hic Hoc, Amani Ya Bwana, 4..., Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec... IxBE. Cirque Lili** ramena Jérôme Thomas au cirque en 2001 et fut joué plus de 300 fois sous chapiteau. Il créa ensuite **Milkday** au Théâtre 71 - Malakoff en 2003, puis **Pong** avec le mime suisse Markus Schmid (Sujets à Vif - SACD - Festival d'Avignon). **Rain/Bow, arc après la pluie**, ballet jonglé pour dix artistes fut créé en 2006. En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique et interprète son duo avec Jean-François Baëz dans le monde entier. En 2008, il créa **Libellules et Papillons !!** spectacle pour 8 artistes avec un solo chorégraphié par Pedro Pauwels, **Papillons !** pour la rue, **Sortilèges**, spectacle pour enfants, **Deux hommes jonglaient dans leur tête**, en collaboration avec le compositeur Roland Auzet.

Il participe au spectacle de Jean-Lambert Wild **Le Malheur de Job** (CDN de Caen). En 2010, il crée **Ici**. avec Markus Schmid et le musicien Pierre Bastien. En 2013, il crée **FoResT**, sous le chapiteau de la compagnie, avec la musique de Jean-François Baëz.

Parallèlement à ses propres créations et interprétations, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger. Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis. En 2014, met en scène avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26^{ème} promotion du CNAC **Over the Cloud**. En 2015 il interprète la pièce d'Henry Fourès pour jongleur et sextuor **Dels dos Principis** créée à Strasbourg au festival Musica, produite par L'Ircam et La Cie Jérôme Thomas. En 2016, **Hip 127 la Constellation des Cigognes**, pièce pour 7 jongleurs et une artiste lyrique a été créé à l'Opéra de Limoges avec l'orchestre de l'Opéra. La musique est de Roland Auzet, la mise en scène et la chorégraphie de Jérôme Thomas et Martin Palisse. En octobre 2017, **Magnétic**, pièce pour quatre jongleuses, inspirée de **HIC** est créé à Dijon avec la musique et les vidéos du compositeur Wilfried Wendling (la Muse en Circuit).

2018 est l'année de création de **i-Solo**, qui renouvelle son approche de la scène et de **Dans la Jongle des mots**, où il jongle sur des poèmes de Christophe Tarkos, tous les deux mis en scène par Aline Reviraud.

Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'Année du Cirque en 2001.

Il a reçu en 2003 le prix SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 et en 2015, Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.

Les interprètes

Elena Carretero – jongleuse, danseuse

Elena commence la danse classique à l'âge de trois ans et suit une formation en cirque à l'école municipale de cirque de Alcorcón à Madrid (Espagne). Elle étudie la danse contemporaine avec Iris Muñoz et entre au Conservatoire Supérieur de Danse à Madrid. Elle suit une série de stages à l'école de Cirque Carampa de Madrid et à travers l'Europe, avec Stefan Sing, Jorge Silvestre et avec la Fondation Cirko Vertigo, ainsi qu'une série de stages de danse-théâtre et manipulation d'objets avec Daniela Paci, Marigia Maggipinto de la Cie Tanztheater de Pina Bausch, Giorgio Rossi, Roberto Orlacchio, Tarek Rammo et avec Jérôme Thomas.

En 2007, elle fonde la Cie Lunitecna, qui intègre la danse et la jonglerie lumineuse avec des musiciens de jazz en live. En 2015, elle fonde la coopérative Espace des Arts avec Guillermo Hunter, et coordonne aussi La Nave del Espacio, un espace de formation et création artistique.

En 2017, elle intègre la Cie L'Artimista dirigée par la chorégraphe Daniela Paci, où elle interprète les œuvres *Balenticia* et *Performance le intermittenze*. Pendant cette période elle est professeure de danse contemporaine et manipulation d'objets à l'école Cirko Vertigo-Turin ainsi qu'à la Ginger Company.

En mars 2018, elle intègre la Cie Jérôme Thomas avec le spectacle *Magnétic*, grâce auquel elle continue son développement artistique et créatif.

Gaëlle Cathelineau – jongleuse, danseuse

Artiste de cirque, jongleuse, danseuse, Gaëlle s'est formée à l'École de Cirque de Bordeaux, de Lomme à Lille et à l'école de danse Lullaby à Bordeaux.

Son travail de jongleuse sera continuellement imprégné et inspiré des autres disciplines (danse contemporaine, classique, clown, acrobaties, jeux masqués ...) La recherche de cette mixité étant un axe majeur dans ses créations. Depuis huit ans, elle travaille au sein de plusieurs compagnies (Nikolaus, Jérôme Thomas, Cie See, Cie La Manœuvre, Jonglargonne..)

Elle se produit également avec sa compagnie (Collectif Tripolaire) situé à Bordeaux avec Mickaël Letellier et Juliette Armenté. Plusieurs spectacles gravitent autour de ce collectif d'artistes.

C'est dès 2017 qu'elle intègre la Cie Jérôme Thomas avec la création du spectacle *Magnétic*.

Emmanuelle Grobet – costumière, accessoiriste

« Les matières, les volumes et le mouvement m'ont intéressé très tôt, avant même la rencontre avec le spectacle vivant. J'ai abordé le métal, les tissus et bien d'autres matériaux ... en autodidacte et avec toujours beaucoup de curiosité.

C'est la découverte et l'aventure créative qui me passionnent. Les costumes, les masques, les marionnettes, accessoires et scénographie sont le prolongement de mon travail de plasticienne. Je découvre un nouvel univers (et des nouvelles matières) en chaque nouvelle création. J'ai le grand privilège de créer de mes mains dans un monde artistique qui m'inspire et qui est sans cesse en mouvement, le cirque. »

Elle collabore avec des compagnies aussi prestigieuses que les Cie Jérôme Savary (Paris), Cie Michel Dallaire (Alès) Cie Anomalie (Marseille), XY (Lille), Un loup pour l'homme (Lille), mais aussi pour des compagnies émergentes comme la Cie Manie (Dijon) Cie Noos (Paris) en cirque. Elle travaille aussi régulièrement avec les écoles de cirque Académie Fratellini (St Denis) et le CNAC de Châlons-en-Champagne. En arts de la rue ou en théâtre, elle participe également à la création de nombreux spectacles. Au total, plus de 150 créations jalonnent son parcours professionnel. Emmanuelle Grobet collabore avec Jérôme Thomas depuis 25 ans, et ce, dès les premiers spectacles. On retrouve ses créations sur *Quipos* en 1993, *4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...*

en 1998, le *Cirque Lili* en 2001, *Libellules et Papillons et Sortilèges* en 2008, *Ici* en 2010, *Forest* en 2013, avec le spectacle de fin d'études *Over the Cloud* pour la 26e promotion du CNAC mis en scène par Jérôme Thomas, *Hip 127*, *La Constellation des Cigognes* en 2016, puis *Magnétic* en 2017 et enfin *i-Solo* en 2018.

Gérald Chagnard – metteur en son

Membre fondateur du collectif l'Arbre Canapas.

Poly-instrumentiste, à l'affût des sons du quotidien, il participe depuis 1995 à des aventures sonores qui mêlent instruments académiques et objets détournés. En spectacle avec la Corde à Vent en direction du jeune public (Carrés Sons), en concert avec l'Effet de Foehn ou en ateliers avec des amateurs, il joue, compose, improvise des musiques de traverses au carrefour de multiples esthétiques. Depuis 2010, il développe le projet de recherche

l'Orchestrone (Les sept messagers) autour de nouvelles lutheries numériques (détournements de gamepad, dancepad, caméra Kinect) qui lui permettent d'explorer de nouveaux territoires sonores aussi bien sur scène avec foSolo que lors de résidences de création avec des musiciens amateurs (écoles, lycées, écoles de musique). C'est en 2018 qu'il rencontre Jérôme Thomas et qu'il participe à la création de *i-Solo*.

Bernard Revel – créateur lumière

En 1986, Bernard Revel se forme aux différentes techniques du spectacle par le biais de stages et d'assistantats. Suivent deux ans d'expérience dans les théâtres lyonnais en tant qu'électricien de plateau, régisseur lumière, ou machiniste et régisseur plateau. En 1988 il co-fonde avec une équipe de comédiens issus du conservatoire de Lyon le théâtre de l'Iris à Villeurbanne, en tant que régisseur général et lumière.

En 1990 et 1991, il devient régisseur général de l'espace Albert Camus à Bron. En 1992 il co-fonde avec le metteur en scène Olivier Maurin et une troupe d'acteurs, la Cie Lhore-Dana qu'il accompagne comme éclairagiste ou parfois comme scénographe pendant ses sept années de résidence au théâtre de la Renaissance à Oullins. En 2004 et 2005, ils se retrouveront pour créer *Hermès dans la ville* de Lothar Trolle au Théâtre de Bourg en Bresse et Mes amis d'Emmanuel Bove.

En 1994 et 1995, il croise la route des metteurs en scène Yves Charreton pour la création de *Solo* et *Assez* de Samuel Becket, et Nicolas Ramond (Cie les transformateurs) pour la création de *Frontières ou Les dos mouillés* à la Maison de la culture de St Etienne. Il collabore entre 1998 et 2003 avec la cie circassienne Vent d'Autan avec qui il crée 3 spectacles.

Entre 2007 et 2016, il collabore comme créateur lumières et scénographie avec le metteur en scène Pierre Meunier au CRAC de Cherbourg pour la création de *Eloge du poil* de Jeanne Mordo, le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda (Cie Malka), la chorégraphe Sophie Carlin, le metteur en scène Michel Laubu (Turak théâtre)...

En 2008 après leur rencontre sur *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes*, mis en scène par Mathurin Bolze, il débute une collaboration avec le compositeur et metteur en scène Roland Auzet : *La nuit des brutes* de Fabrice Melquiot et *Panama al Brown* en 2010, *Mille orphelins* de Laurent Gaudé en 2011, *Histoire du soldat* de Ramuz/Stravinski, et *Tu tiens sur tous les fronts* de Christophe Tarkos en 2012, *Aucun homme est une île* de Fabrice Melquiot en 2013, *Steve V* livret de Fabrice Melquiot, à l'opéra de Lyon en 2014, *Max* de Roland Auzet avec l'orchestre de Normandie et *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard Marie Koltès et Ninet'Inferno en 2015...

Il collabore également avec la compagnie les Apostrophés pour *Crue* de Martin Schwietzke et avec Philippe Fenwick pour *La grande illusion* en 2016. Avec la Cie Jérôme Thomas : Bernard Revel rencontre Jérôme Thomas en 1994. Depuis il a créé la lumière et parfois la scénographie de (presque) toutes les créations de celui-ci : de 1994 à 2000 *Quipos*, *HIC HOC*, *Le Banquet*, *Amani ya bwuana*, *4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toute avec ...*, *IXBE*, de 2001 à 2017 : *Cirque Lili*, *MILKDAY*, *RAIN/BOW – Arc après la pluie*, *Libellules et Papillons*, *ICI.*, *COLOSSE*, *FoRest*, *Over the Cloud*, en collaboration avec l'IRCAM pour le projet *DEL DOS PRINCIPIIS* d'Henry Fourès, *HIP 127*, *La constellation des cigognes*, *Magnétic*, *i-Solo*

Dominique Mercier-Balaz – régisseur lumière

Dominique accompagne fidèlement les créations de la Cie Jérôme Thomas depuis plus de 20 ans partout dans le monde.

Léa Leprêtre - assistante à la mise en scène

Dans le cadre du dispositif de compagnonnage proposé par le Ministère de la Culture/DRAC BFC avec Le Trio Faille

Inspirée par son père guitariste, elle débute le violoncelle à 8 ans au conservatoire du 10^e arrondissement puis entre au Collège des enfants du spectacle Rognoni où elle étudie le matin et se consacre à la musique l'après-midi. En parallèle, elle pratique la gymnastique, développant un goût prononcé pour l'acrobatie au sol et les barres asymétriques. À 16 ans, elle s'inscrit aux cours amateurs d'acrobatie à l'Académie Fratellini (93) ainsi qu'à la Grange aux Belles. À 17 ans, avec un Bac L option musique en poche, elle entre à la Sorbonne en Lettres Modernes. Elle quitte la fac au bout de 3 mois et passe le concours du Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Elle y sera formée pendant 2 ans aux portés acrobatiques mais son rêve est de faire de la bascule ou de devenir acrobate au sol. Elle rentre à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) en 2014 où, à défaut de lui apprendre la bascule et le trampoline, on la met sur un trapèze ballant à 7 m de haut. Elle n'excelle pas dans cette discipline où ses prédispositions pour le jeu d'acteur sont

difficiles à exploiter à une telle hauteur. On l'envoie donc faire des stages de théâtre à l'ESAD et au Samovar. Elle voit cela comme l'opportunité de se perfectionner dans la rencontre du cirque et du théâtre et peut-être d'y mêler clown et burlesque. En 1^e année du Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne elle suit également la « formation tout au long de la vie » en clown où elle fait la rencontre de Cédric Paga, Paola Rizza et Adèle Nodé-Langlois, qui laisseront une trace indélébile dans son parcours. En 2016, sur les conseils de son directeur, Gérard Fasoli, elle descend son trapèze ballant à hauteur de poitrine. C'est le début de son apprentissage du TBBH (Trapèze Ballant Basse Hauteur) où tous les possibles deviennent réalité : étant basse, elle peut balancer sans long, exploiter son potentiel théâtral, circuler au sol à sa guise, créer et développer un vocabulaire à la croisée des disciplines aériennes et acrobatiques à l'aide de sa professeure Marie Seclet qui l'accompagne et la forme tout au long de son projet.

Léa Leprêtre est membre du **Trio Faille** que la compagnie accompagne dans leur parcours d'artistes dans le cadre d'un compagnonnage (dispositif proposé par le Ministère de La Culture/ DRAC BFC).