

Cirque de Noël inspiré
aussi de l'univers de Tarkos,
et ça, c'est gonflé !

LE PETIT BIDON CIRCUS

Jeu. 16 Déc. | 20h
Ven. 17 Déc.
Sam. 18 Déc.

Avec
une aéroïenne de Paris
- Léa Leprêtre,
un jongleur de Las Vegas
- Cyril Rabbath,
un accordéoniste du Morvan
- Christian Maes,
un artiste de l'hôpital psychiatrique de Dijon
- Jérôme Thomas
et une lectrice polyphonique de Chenôve
- Aline Reviraud

Conception
de Aline Reviraud
& Jérôme Thomas
ARMO / Compagnie
Jérôme Thomas
en partenariat
avec Zutique Productions

**LE
SPECTACLE**

Le Petit Bidon Circus

Conception : Aline Reviraud et Jérôme Thomas

Un spectacle de Noël pendant la période de Noël à ne pas confondre...
(Avec un spectacle de Noël qui ne serait pas à Noël)

Parce qu'il y a des spectacles de Noël qui ne sont pas pendant les fêtes de Noël ! Par exemple un spectacle de Noël au printemps, ça marche aussi très bien un spectacle de Noël pendant les soldes !

Mais un spectacle de Noël à Noël c'est super parce que c'est vraiment Noël, bon ! De là à vous dire que ce sera un spectacle de Noël, ça on ne sait pas encore - on ne peut pas dire - mais on sait que ce sera Noël, ça on le sait et c'est super !

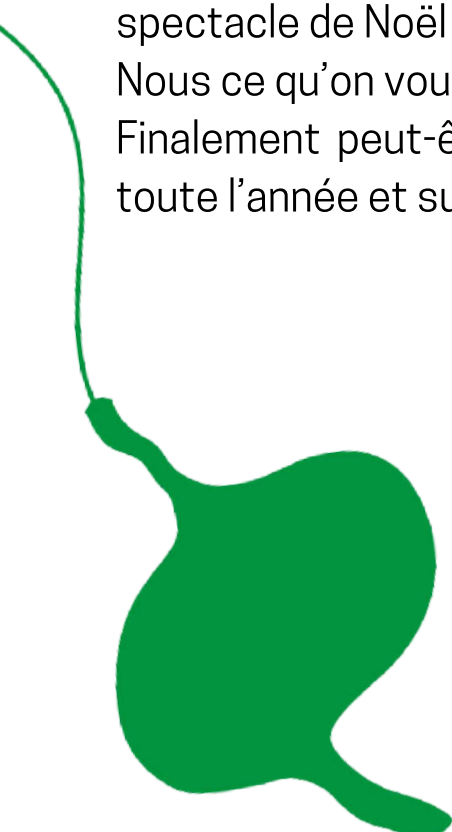
Au fait, c'est quoi un spectacle de Noël ?

Un spectacle de Noël ça n'a jamais de fin triste ! Ce qu'on peut dire c'est qu'un spectacle de Noël qui finit tout triste, c'est sûr que ce n'est pas un spectacle de Noël même s'il est à Noël.

Nous ce qu'on voudrait c'est que personne ne soit triste.

Finalement peut-être que nous voudrions faire des spectacles de Noël toute l'année et surtout à Noël !

Aline Reviraud et Jérôme Thomas



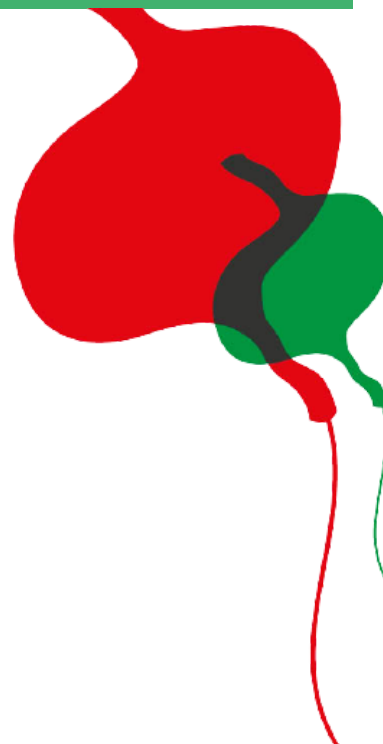
L'univers artistique

Ce spectacle est une rencontre de plusieurs artistes. Réunis pas le désir du poème. De penser une approche poétique et drôle de leurs agrès. Qu'il soit balles , textes, notes de musique, plumes... Au cœur du cirque cette fine équipe performe... à l'image de Tarkos, ça pense à vue, à l'ouïe, ça fait du bruit, ça gonfle, ça propulse.

L'univers de Tarkos est une inspiration première. Quelques poèmes seront entendus. Mais c'est avant tout un élan qui est moteur d'une façon de faire ensemble en déjouant le récit et le vraisemblable. Nous cherchons des cheminements métaphoriques. Des occasions d'émerveillement. Rendre le monde bizarre et joyeux. Oser les tics et tocs du poétique.

Le cirque lili est un cœur qui vibre. Il est à prendre. Nous serons ses créatures enneigées, à pompons et barrées...

- Aline Reviraud



**LE
POÈTE**

CHRISTOPHE TARKOS

Je sonne.
Cela bourdonne. Ode
assourdissante, je vois. L'ancre
baisse, monte un bruit tautologique,
une basse rumeur basse, il continue. Il sonne.
Goret. Il abonde sonne remplit, il résonne. Coryphée.
Je m'époumone, je gargouille, je bafouille, il sonne,
sonne, il corrompt, rabaisse, il s'obstine. Je m'entends
plus, il obstine. Je deviens sourd, il ostinato, il organise
tout. On ne sait comment il fait pour être toujours prêt, il a
des oreilles. Il aggrave, il s'enfonce, il bourdonne, tout est
organisé. Il comprend, il est une oreille. Il est une oreille
aussi grande que le monde, il abasourdit, le monde est
une seule grande oreille, Remplit Rempile Remplissement
Remplissement Rempilement Rengorgement Remblaiement
Remballement Rencognement Renfoncement, j'entends. je
comprends.

Inspiré de textes issus de :

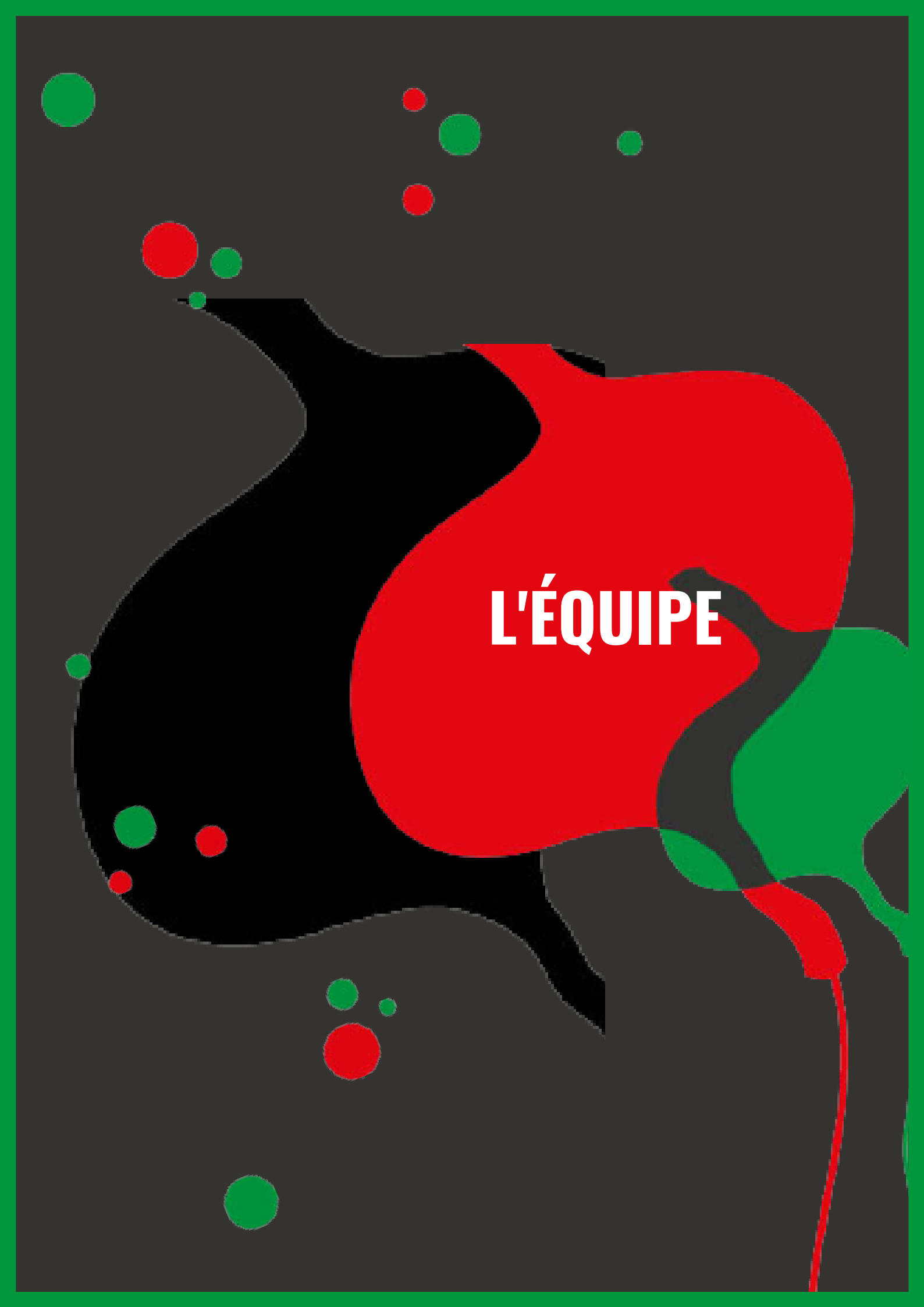
L'Enregistré

Ecrits Poétiques

Le Petit Bidon

(C) POL, Editeur

"Poète : bouleur, prononciateur, crieur, improvisateur, déclamateur, grogneur, raconteur, embobineur, collaborateur, enrouleur, présentateur, rembobineur, fabricant, bruiteur, mesureur, aide-bobineur, réglemendeur, récitateur, peseur, articulateur, producteur, mâcheur. Objet de prédilection : le praticable. Francophone, nationalité française, origine marseillaise et maltaise, environ 70kg. Profession alimentaire : vol, gardiennage. Vit à Marseille et Paris. Né en 1964. N'est pas près de mourir. R.R.iste. Produit autant de textes que de sons. Travail poétique et traditionnel. Présentation par des expressions dans des manifestations sous chapiteaux ou autres et par des textes dans des revues comme Doc(k)s le fondateur ou le frais Java. Blanc. Vit et travaille." - Christophe Tarkos



L'ÉQUIPE



Christian Maes

Musicien



Christian Maes commence par étudier la musique irlandaise, d'abord en autodidacte, puis avec l'accordéoniste irlandais Martin O'Connor, ce qui se concrétise par une quatrième place au Fleadh Cheoil en Irlande. Dans les débuts 1980, une tournée en Algérie, dans le Mzab, avec la troupe de théâtre de l'ARETE à Besançon, dirigée par Madjid Madouche achève de l'ouvrir à d'autres styles musicaux.

Il s'intéresse à d'autres univers musicaux comme le rock ou la chanson auprès de Pascal Mathieu et Dupain, les musiques traditionnelles dans le cadre de son duo avec Emmanuel Pariselle, ou de la formation «Le Bal» (Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros 2004). Avec le contrebassiste de jazz James Mac Gaw (Magma, One Shot), il fonde le Christian Maes Quintet, à la frontière des musiques du monde et du jazz. Il a également été accordéoniste dans le Van Gogh de Maurice Pialat (cf. la scène de bal au bord de l'Oise).

Son intérêt pour les musiques du Proche-Orient l'amène à créer un spectacle "Les Orientales" à Amman (Jordanie) et Beyrouth (Liban) en compagnie de musiciens orientaux et européens. En partenariat avec Georges Roux de la Maison Saltarelle, il élabore le premier accordéon diatonique à quart de ton.

Il est un des premiers à s'intéresser à l'électrification de l'accordéon diatonique, utilisation d'effets, saturations, samples, ouvrant ainsi de nouveaux horizons qu'il exploite en compagnie d'une groove box, de quelques samples et de Laurent Dacquay au sein d'Oyun.

Il joue actuellement pour un ciné concert en duo avec Eric Bijon sur des films de Lutz Mommartz ainsi que dans le trio "Feule Caracal » avec Janick Martin et Etienne Gruel et dans un trio de musique improvisée avec Jacques Di Donato et Fabrice Charles.

Il donne également en solo le spectacle "Itinérance".

En juillet dernier il a sorti un CD en duo avec Jacques Di Donato, avec pour titre « Aou ».

Pour découvrir son univers artistique :

https://www.youtube.com/watch?v=V2_14jK-3TE

<https://www.youtube.com/watch?v=NW5gl2pY8TA>

<https://www.youtube.com/watch?v=pfSJpyG5cgg>

<https://www.youtube.com/watch?v=BIROvb0FUI0>

<https://www.youtube.com/watch?v=0sU5VKG0v7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=5PR2XUebv5w>



Jérôme Thomas

Jongleur - Directeur artistique

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé Artrio (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta Extraballe (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis Kulbuto (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) /Cie Jérôme Thomas depuis sa création en 1992 et l'a codirigé avec Agnès Célérier de 2000 à 2020.

La Compagnie produit plusieurs spectacles entre 95 et 2000 dont Hic Hoc, Amani Ya Bwana, 4..., Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec... lxBE.

Cirque Lili ramena Jérôme Thomas au cirque en 2001 et fut joué plus de 300 fois sous chapiteau. En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique et interprète son duo avec Jean-François Baëz dans le monde entier. En 2008, il créa Libellules et Papillons !! spectacle pour 8 artistes avec un solo chorégraphié par Pedro Pauwels.

Parallèlement à ses propres créations et interprétations, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger. Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis. En 2014, met en scène avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26ème promotion du CNAC Over the Cloud.

Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'Année du Cirque en 2001.

Il a reçu en 2003 le prix SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 et en 2015 Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.

Actuellement la compagnie Jérôme Thomas mène un projet d'actions culturelles au Centre Hospitalier la Chartreuse, à Dijon afin de confronter des personnes atteintes de troubles psychiques à la création artistique et contribuer à déstigmatiser la maladie mentale et l'institution psychiatrique.

Aline Reviraud

Metteur en scène- directrice artistique



Elle a suivi un cursus universitaire (Maîtrise de philosophie), qui lui a permis d'élargir sa pensée, d'affûter son rapport à l'écriture et d'inscrire sa démarche en une réflexion reliée à des questionnements philosophiques et politiques. Elle fut comédienne permanente au Théâtre Dijon Bourgogne sous la direction de Monsieur Cantarella de 2004 à 2006. En 2008, elle crée la compagnie IDEM Collectif, qui fut associée au TDB sous la direction de Monsieur Lambert. Elle y ouvre les champs de la mise en scène et de la dramaturgie depuis plus de 10 ans.

Avec la compagnie IDEM Collectif, elle met en scène en 2017 « Yaacobi et Leidental », en 2018 « Face A Comme ça / Face B Tel quel », "Que tout s'enflamme, nous attendrons" dont elle est auteure en 2020 et prochainement « Elles étaient une fois » en novembre 2021 et « Qu'on me donne la nuit », projet prévu pour 2022/23.

Elle a également mis en scène des ouvrages de cirque, son répertoire d'adoption. Elle a conçu et mis en scène en 2016 « Dans la Jungle des mots » (poèmes de C. Tarkos, dialogue entre jonglage et textes, elle est lectrice et accompagne le jonglage de Jérôme Thomas.)

En qualité d'autrice elle a écrit « Call me chris », texte pour lequel elle a obtenu une bourse de la Fondation Beaumarchais. Elle a également reçu les encouragements du CNT. Elle a écrit « Le veilleur de Fukushima » publié à l'Avant-Scène Théâtre. Elle a écrit « Kivala » texte « matériel » jeune public. Elle a écrit pour « en Vrac », petite forme de l'Académie Fratellini, dirigée par Jérôme Thomas. Elle a collaboré sur le dernier projet de la compagnie AKTé, « Polis », outils de débats. Elle fut auteure associée au Rive Gauche (Saint Etienne du Rouvray).

En qualité de metteuse en scène / piste, elle a signé « Forest » de la Compagnie ARMO/Jérôme Thomas ainsi que « I-SOLO ». Elle collabore avec d'autres artistes en Région Bourgogne-Franche-Comté.

Enfin, en tant que « courroie de transmission » elle a obtenu le concours de la fonction publique d'intervenante artistique. Elle a mis en scène « Trajectoires Croisées » et « Nous sommes Gong », présentations avec des amateurs au sein du Festival Mode de Vie au TDB de Dijon ainsi que « Présences » en collaboration avec le chorégraphe Frédéric Cellé. Elle s'occupe de la pédagogie des options théâtre du Lycée Montchapet à Dijon et participe à plusieurs reprises avec La Minoterie aux ateliers 15/17 du Conservatoire de Dijon. Elle a pris en charge en 2018/19 le cycle 3 du Conservatoire d'Art dramatique de Dijon, ainsi que les Lycéades avec le TDB. Elle a signé la conception et mise en espace de deux formes, « A titre provisoire » et « ça va /sans dire » avec l'Opéra de Dijon et le Festival Mode de vie ainsi que « Carmen Remix » avec l'Opéra de Dijon en 2019.

Elle vient d'obtenir en 2020 un Master II - Paris Dauphine - Gestion et Management des entreprises Culturelles.



Cyril Rabbath

Jongleur

Cyril Rabbath est né à Paris et vit désormais aux Etats-Unis.

Il a commencé sa carrière en tant qu'artiste de rue, aimant l'idée de pouvoir transformer cet espace en piste de cirque à son gré et les retours spontanés de la foule. D'après Cyril, la rue est un excellent moyen de progresser rapidement.

Après 20 ans de travail acharné, il réussit à rejoindre le Cirque du Soleil dans le spectacle Dralion, réalisant ainsi l'un de ses plus grands rêves. Il jongle désormais dans de nombreux lieux allant du théâtre, à l'opéra, au cabaret ou au cirque, tout en restant également fidèle à son lieu de formation : la rue.

Cyril participe à de nombreuses compétitions de cirque tout autour du monde et a été récompensé à onze reprises, dont trois fois avec la médaille d'or. Sa dernière récompense a été le premier prix de l'« International Minsk Circus Festival | Kids Award » en Biélorussie en 2017.

Cependant, avec le recul, il s'est aperçu que la plus belle des récompenses résidait sans doute dans toutes les expériences qu'il a vécues et qui ont fait de lui un artiste accompli.

Il joue actuellement le spectacle Absinthe, de la compagnie Spiegelworld qui a été élu meilleur spectacle de tous les temps à Las Vegas !!

Pour découvrir son univers artistique : <https://www.gravityjugglingarts.com/watch>

Léa Leprêtre

Circassienne & musicienne



D'abord élève violoncelliste au conservatoire de Paris 10e pendant dix ans, elle passe trois mois à la Sorbonne en Lettres Modernes avant de devenir serveuse. Durant cette période, elle prend aussi des cours amateurs d'acrobatie à l'Académie Fratellini avant d'être reçue au centre des arts du cirque Balthazar (Montpellier) puis à l'ENACR (Rosny-sous-Bois) et enfin au CNAC (Châlons-en-Champagne) où elle se spécialise en Trapèze ballant bas. Au fil de ses études circassiennes on l'encouragera à suivre des stages de théâtre (ESAD) et de clown (Samovar, CNAC). Elle y fera les rencontres inoubliables de Paola Rizza, Cédric Paga et Adèle Nodé-Langlois qui joueront un rôle constitutif dans son apprentissage et dans ses choix artistiques, comme celui de mêler voix parlé et registre de l'absurde au geste circassien.

Léa fait partie de la 30e promotion du CNAC qui a repris Les Sublimes de Guy Allouche et est sortie avec le spectacle Friction mis en scène par Antoine Rigot et Alice Ronfart

Elle est co-autrice et interprète du Projet Faille avec ses partenaires de scène Marthe Richard et Johannes Holm Veje, un trio circassien pour trapèze ballant bas et cadre coréen sorti au Printemps 2021 et Violoncelliste-bruitiste dans la pièce de théâtre physique Traces mise en scène par Julia Free.

Elle travaille également en tant qu'interprète dans la prochaine pièce de Jérôme Thomas Chair et Os (printemps 2022).

Pour découvrir son univers artistique : TBBH on Vimeo

**LE CIRQUE
LILI**

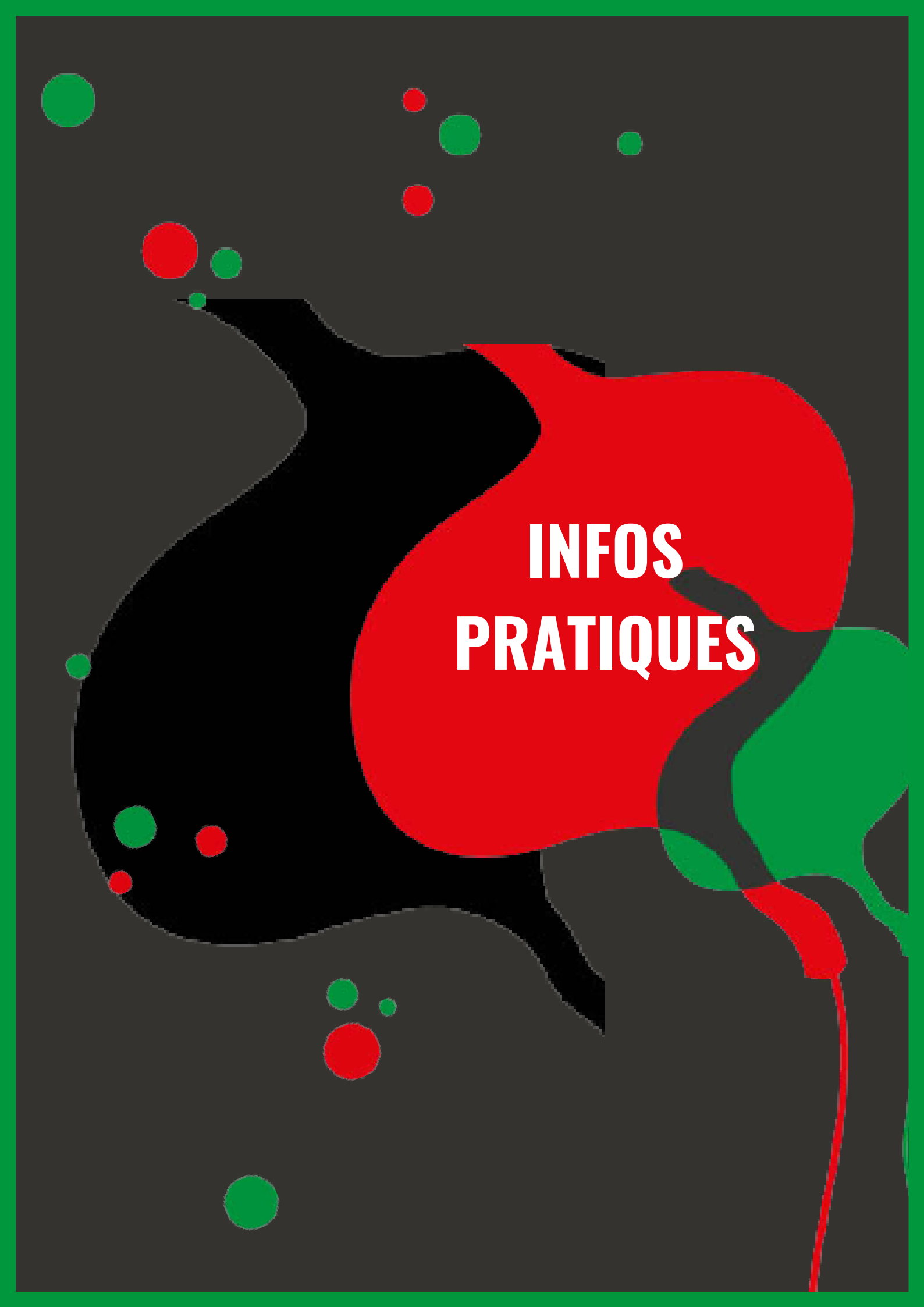
Un lieu d'Art et Essai



Installé au cœur du Parc du Centre Hospitalier La Chartreuse depuis janvier 2021, Le Cirque Lili, chapiteau de la compagnie Jérôme Thomas accueille des ateliers de pratiques artistiques dans le cadre d'un projet Cirque à l'Hôpital en partenariat avec le Centre Hospitalier. Porté par ARMO/Cie Jérôme Thomas, avec le soutien de la DRAC ARS et de la Ville de Dijon, ce projet «Culture et Santé » permet à plusieurs groupes de patients (accompagnés de leurs soignants) de découvrir l'univers du cirque et d'être confrontés au processus de création artistique, tout en confortant la présence forte de la culture au sein de l'hôpital.

Au delà des actions culturelles proposées aux usagers du Centre Hospitalier La Chartreuse, le Cirque Lili est aussi un lieu d'Art et Essai, accueillant des spectacles , des créations de la Compagnie Jérôme Thomas et des propositions artistiques d'autres structures culturelles dijonnaises.

Retrouvez toutes les informations sur le site internet : www.jerome-thomas



INFOS PRATIQUES

QUAND ?

Scolaires :

Jeudi 16 décembre : 14h30

Vendredi 17 décembre : 14h30

Tout Public :

Jeudi 16 décembre : 20h

Vendredi 17 décembre : 20h

Samedi 18 décembre : 20h

OÙ ?

Au Cirque Lili

Parc du CH La Chartreuse
(face à l'Hostellerie et à
côté du Puits de Moïse)

1 boulevard Chanoine Kir
21000 DIJON

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

Billetterie en ligne :

www.jerome-thomas.fr

Réservations et renseignements :

production@jerome-thomas.fr

TARIF

Plein tarif : 15 euros

Tarif réduit : 10 euros

Scolaire : 5 euros

CHLC : 5 euros

