

# Magnétique

Cie Jérôme Thomas



**Production** ARMO - Cie Jérôme Thomas | **Coproduction** IRCAM Centre Pompidou | Avec le soutien de La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale, du Théâtre Mansart-CROUS de Dijon, de la Ville de Dijon, de l'ARTDAM Bourgogne - Franche-Comté et de l'Académie Fratellini.

**Contacts : Agnès Célérier - directrice de production : +33(0)6 85 05 95 61 - [ac@jerome-thomas.fr](mailto:ac@jerome-thomas.fr)  
Cécile Henny - chargée de diffusion : +33(0)3 80 30 39 16 / +33(0) 6 64 21 46 97 - [diffusion@jerome-thomas.fr](mailto:diffusion@jerome-thomas.fr)**

ARMO - Cie Jérôme Thomas reçoit le soutien de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté - Ministère de la Culture au titre des compagnies conventionnées. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne - Franche-Comté.

# Magnétic

Une création de **Jérôme Thomas**

Musique et vidéo

**Wilfried Wendling** en collaboration avec **Grégory Joubert**

Interprétation

**Nicoletta Battaglia, Gaëlle Cathelineau, Elena Carrettero,  
Chloé Mazet ou Ria Rehfuss**

Création lumière

**Bernard Revel** assisté de **Dominique Mercier-Balaz**

Création accessoires et costumes

**Emmanuelle Grobet**

Directrice de production **Agnès Célérier**

Crédits photos **Christophe Raynaud de Lage**

Relations presse **Olivier Saksik**

**Production** ARMO – Cie Jérôme Thomas

**Coproduction** IRCAM Centre Pompidou

**Soutiens** La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale, Théâtre Mansart - CROUS de Dijon, de la Ville de Dijon, de l'ARTDAM Bourgogne - Franche-Comté et de l'Académie Fratellini.

.....

Création : 17, 18 et 19 octobre 2017 au Théâtre Mansart à Dijon avec Nicoletta Battaglia, Gaëlle Cathelineau, Audrey Decaillon et Chloé Mazet.

Une sortie d'atelier avec trois jeunes compositeurs a été présentée le 2 juillet 2016 au CENTQUATRE dans le cadre du Festival Manifeste, In Vivo Electro.

Le solo Plak et la pièce Elastic ont été présentés le 12 décembre 2016 au centre Pompidou dans une soirée « Jonglerie Musicale », proposée par L'Ircam.

# Magnétique

Une création de Jérôme Thomas

.....

**CREATION 17, 18 ET 19 OCTOBRE 2017 - THEATRE MANSART, DIJON  
DISPONIBLE POUR LA DIFFUSION EN 2019 ET 2020**



*Quatre jongleuses interprètent cette pièce en trois tableaux, où de simples tiges, élastiques ou plaques de polystyrène, suffisent à nous plonger dans un univers hypnotique.*

*Des balles blanches flottent toutes seules dans le noir du théâtre, les cannes se ploient et dessinent un univers d'herbes folles, sans parler de l'étonnante géométrie qui naît de la manipulation des fils et des balles, que révèlent la lumière et la vitesse.*

*Exploration cinétique et magie, cette pièce est inspirée de Hic, pièce emblématique de la Compagnie Jérôme Thomas. Elle revit aujourd'hui, empreinte d'une brutalité de sensations toute contemporaine, sur une musique originale de Wilfried Wendling.*

.....

**Durée 1 heure | Tout public**



## La genèse du projet

.....

En septembre 2015, en collaboration avec L'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), Henry Fourès m'a proposé d'interpréter une partition jonglistique avec le sextuor L'Instant Donné au Festival Musica à Strasbourg, *Dels Dos Principis*. Cette collaboration m'a permis de faire évoluer le rapport entre jonglage et musique contemporaine.

L'IRCAM m'a alors proposé de participer à l'académie du Festival pluridisciplinaire *Manifeste* et d'initier un « in Vivo Electro », atelier « work in progress » avec quatre compositeurs au CENTQUATRE à Paris en juin 2016.

## Jeux de mémoire et d'élastiques

.....

Immédiatement j'ai pensé à *HIC*, première partie de *Hic Hoc*, spectacle dont la première eut lieu à L'Arc scène nationale du Creusot, en 1995.

Vingt années de pratique me relie à cette œuvre qui a été jouée 150 fois, de Peshawar (limite des territoires occupées par les djihadistes aujourd'hui) à Mexico, Moscou ou encore La Réunion...

Un immense voyage, dans l'espace et la mémoire, qui me relie encore à cette pièce. La sensation que tout bouge, mais que le point d'ancrage reste solide.

Ce Quartet fut interprété à l'époque par quatre jongleurs (Phia Ménard, Martin Schwietzke, Mads Rosenbeck, Emmanuel Anglaret ou Vincent Lorimy) et tout aussi immédiatement, j'ai pensé à un Quartet d'aujourd'hui interprété par quatre jongleuses, quatre interprètes européennes.

Jérôme Thomas



## Vu ? Pas vu ?

.....

Aujourd'hui m'inspirer de HIC est plus qu'une remontée dans le temps, c'est aussi un acte de création qui convoque magie et pratique jonglistique pointue, sans truccages ni décors comme il y a vingt ans, mais avec des signes de notre contemporanéité.

La pièce est composée de trois tableaux dont la puissance et les effets hypnotiques vont crescendo amenant le spectateur vers le lâcher prise.

L'ouverture du spectacle est un jeu d'apparitions et de disparitions des quatre jongleuses, visages, corps et balles blanches. Surgissent ensuite de longues tiges en Kevlar dont la manipulation compose et recompose un univers délicat et onirique. Comme dans toute la pièce, la lumière joue un rôle fondamental, transformant pour quelques instants les balles en vol de lucioles, magie d'autant plus poétique qu'elle est dévoilée.

Le deuxième tableau, met en scène de grands élastiques : c'est un dialogue entre quatre axes à géométrie constamment variable, un voyage abstrait entre lignes et surréel, visions nées de la cinétique où la puissance de la musique en direct innerve chaque mouvement des interprètes au plateau.

D'autres objets comme les plaques de polystyrène, petites et grandes, qui n'existaient pas dans la pièce d'origine, apparaissent dans un troisième tableau totalement inédit : la collaboration avec Wilfried Wendling, Grégory Joubert et Bernard Revel, ouvre ce moment final vers un nouvel univers, à la fois plus brutal et complexe.

Une expérience sensorielle rare, troublante, et qui secoue parfois.

## Extraits de presse

« Jérôme Thomas dépasse ici les carcans de la performance technique pour réaliser un important travail sur l'espace et le corps. Jouant d'atmosphère et d'enjeux scéniques contrastés, Magnétic est un spectacle total dont l'abstraction rejoint les sphères de la sensualité. A certains instants, même, celle de la grâce. Il y a quelque chose d'hypnotique dans cette radicalité contemporaine. »

La Terrasse - Manuel Piolat Soleymat - 19/02/18

« Tout de noir vêtues, quatre jongleuses-danseuses aux mains douées d'un toucher caressant font jaillir des salves de balles blanches. Manipulant des tiges flexibles, des files élastiques tombant des cintres et des plaques de polystyrène, elles rusent, dans trucages ni artifices, avec les lois de l'optique et les lumières magnifiques. En un ballet cinétique, se lèvent des paysages mouvants et des formes impalpables à la géométrie aussi tourbillonnante qu'éphémère. Spirales, cônes, prismes, polyèdres et cylindres géants se déploient en tableaux plus inventifs les uns que les autres. Magnétic c'est magnifique. »

Le Canard Enchaîné - 14/03/18

« Reprendre Hic n'est pas un hoquet créatif de Jérôme Thomas, mais une volonté de revisiter l'une de ses pièces emblématiques. Créée en 1995, elle confirmait l'originalité d'une démarche visant à libérer la jonglerie de la performance, pour lui offrir une force poétique et visuelle inattendue. Les quatre interprètes sont aujourd'hui des femmes, donnant à ce ballet des corps et des objets une évidente sensualité. Avec une grâce infinie, elles manipulent des balles, de longues tiges synthétiques et des plaques de polystyrène de différents formats. Naissent ainsi, dans la pénombre de la scène, une série de variations cinétiques captivantes, oniriques, parfois hypnotiques, portées par la musique du fidèle Wilfried Wendling. Voilà une forme absolue et pure, qui ouvre une nouvelle page de l'ivre de la jungle. »

Télérama Sortir - Thierry Voisin - 13/02/18

C'est un spectacle qui reprend mais jamais ne se répète. En l'occurrence qui reprend, ou plutôt qui s'inspire d'un autre, créé il y a vingt ans celui-là : Hic Hoc. Comme installé dans la boucle du temps, qui jamais ne se brise et toujours avance, le spectateur peut alors entrevoir le bienfait des décennies qui passent sans oublier de donner (enfin) à Jérôme Thomas ce qu'on lui refusait hier : raison. Parce que oui, ce spectacle n'est autre que l'essence même de ce qui fait le bois du maître jongleur, sans qui la grande Phia Ménard ne serait pas tout à fait la même, à savoir un instant suspendu qui use des savoir-faire des quatre jongleuses qu'il met en scène pour hurler dans l'apaisement, ce qui désormais ne pourra plus faire aucun doute : quand il se fait autre que divertissement, le jonglage est une arme de description massive des âmes avec lesquelles il joue.

La Gazette des Festivals - Jean-Christophe Brianchon - 22/03/18



## BIOGRAPHIES

.....

### JÉRÔME THOMAS

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé *Artrio* (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta *Extraballe* (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis *Kulbuto* (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de **ARMO** (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) - **Compagnie Jérôme Thomas** depuis sa création en 1992 et la codirige avec Agnès Célérier depuis 2000.

La compagnie produit *Quipos, monde de cordes* et *Hic Hoc*, univers onirique en 1995, *Amani Ya Bwana*, avec les acrobates kenyans, *Les Jambo Mambo* en 1996, *Le Banquet* avec le GR12, groupe de recherche de la compagnie en 1997, *4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...* en 1998, *IxBE* d'après *Extraballe* avec Simon Anxolabéhère en 2000 à L'Arc, Scène Nationale du Creusot, théâtre de résidence pendant de nombreuses années. Ces spectacles ont largement tourné à l'étranger.

*Cirque Lili* rappela Jérôme Thomas au cirque à Lannion en mai 2001 et fut joué plus de 300 fois sous le chapiteau construit pour l'occasion. Il créa ensuite *Milkday* (Théâtre 71-Malakoff 2003), *Le fil... et ses invités* pour le Cirque Jules Verne d'Amiens (d'après *Le Fil* mis en scène pour les musiciens Michel Aumont et Daniel Pabeuf, prix de La Région Bretagne) puis *Pong* avec le mime suisse Markus Schmid, aux Sujets à Vif (SACD - Festival d'Avignon).

*Rain/Bow, arc après la pluie*, ballet jonglé pour dix artistes formés à la même pratique du mouvement et de la manipulation d'objets, fut créé en 2006 en versions théâtre (à Boulazac) et cirque (Cirque Jules Verne à Amiens où la compagnie fut en résidence pendant 3 ans).

En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique avec *Juggling Hands / Les Hurluberlus / Duo « Jérôme Thomas invite Jean François Baëz »*.

En 2007, il mit en piste le spectacle d'inauguration du Cirque Théâtre d'Elbeuf, *Jeux de Piste*.

En 2008, il créa *Libellules et Papillons !!*, spectacle pour 8 artistes avec un solo chorégraphié par Pedro Pauwels, *Papillons!* pour la rue, *Sortilèges*, spectacle pour enfants, *Deux hommes jonglaient dans leur tête*, en collaboration avec le compositeur Roland Auzet et sous le regard de Mathurin Bolze.

Il participe au spectacle de Jean Lambert Wild, *Le Malheur de Job* (CDN de Caen).

En octobre 2010, il créa  *Ici* avec le mime suisse Markus Schmid et le musicien Pierre Bastien, un spectacle en trois mouvements, pour deux artistes et une musique mécanique.

En 2012, il créa *Sur des œufs* avec Jean-Marie Maddeddu, à La Brèche à Cherbourg - festival Spring. En 2013, il crée  *FoRest*, un spectacle pour le chapiteau de bois et de toile rouge de la compagnie, avec la musique de Jean-François Baëz.

Parallèlement, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger. Il est plusieurs fois intervenu à l'École du cirque de Moscou et au CNAC de 1989 à 1993.

Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis en tant qu'enseignant, cursus jonglage. Il crée **Colosse**, spectacle de fin d'année en décembre 2012.

En 2014, il met en scène avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26ème promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC), **Over the Cloud**.

En 2015 il interprète la pièce d'Henry Fourès pour jongleur et sextuor, **Dels dos Principis**, créée à Strasbourg au festival Musica, produite par L'Ircam et la Cie Jérôme Thomas.

En 2016, **Hip 127 la Constellation des Cigognes**, pièce pour 7 jongleurs et une artiste lyrique a été créé à l'Opéra de Limoges avec l'orchestre de l'Opéra. La musique est de Roland Auzet, la mise en scène et la chorégraphie de Jérôme Thomas et Martin Palisse.

En 2017, il crée pour le Festival A Corte, une **promenade jonglée** in situ au Château de Venaria Reale reprise au Château de Chambord pour les journées du Patrimoine, puis dans les Musées de la ville de Dijon en 2018 et au Festival Idéclik à Moirans-en-Montagne.

En octobre 2017, **Magnétic**, pièce pour quatre jongleuses, inspirée de HIC, est créée à Dijon en collaboration avec le compositeur Wilfried Wendling (la Muse en Circuit).

2018 sera l'année de création de **i-Solo**, qui renouvelle son approche de la scène et de **Dans la Jongle des mots**, où il jongle sur des poèmes de Christophe Tarkos, tous les deux mis en scène par Aline Reviraud.

Il a été l'instigateur en 1996, avec l'aide de nombreux artistes et du Théâtre 71 de Malakoff, du premier Festival de Jonglage Contemporain et improvisé, **Dans la Jongle des Villes**. La dernière édition de cet événement a eu lieu en juin 2001.

En 2001, il fut aussi directeur artistique des Arts de la Jongle à l'Espace Chapiteaux du Parc de la Villette dans le cadre de l'Année du Cirque.

En 2001 encore, Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'Année des arts du Cirque.

En 2003, il a reçu le prix SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 et en 2015 Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.

.....

## WILFRIED WENDLING

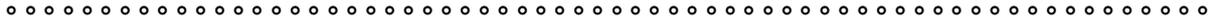
Wilfried Wendling étudie l'écriture (harmonie, orchestration, analyse, contrepoint) au CNR de Rueil-Malmaison puis au Conservatoire supérieur de Paris pour ensuite se consacrer à la composition grâce à Georges Aperghis puis Philippe Leroux. Il collabore à différents projets technologiques pour des compositeurs comme Ivan Fedele, Jean Batiste Barrière ou Reiner Beusch. Il est depuis membre du collectif La-Kitchen. Ces compositions uniquement musicales ont également été jouées par différents ensembles. Depuis 2000, il co-dirige l'Ensemble Diffraction. Dédié à la création de spectacles pluridisciplinaires utilisant systématiquement textes et électronique, l'Ensemble Diffraction a créé de nombreuses « performances de théâtre sonore ». Il crée également plusieurs musiques de scènes, ainsi que des installations sonores pour différentes expositions. Initié à l'improvisation par Hélène Breschand, leur duo explore actuellement des formes ouvertes associant texte, vidéo, lumière et scénographie. Il est membre, avec Eryck Abecassis, de l'Ensemble KERNEL, créé par Kasper T. Toeplitz. Très tôt intéressé par la scène et le texte, Wilfried Wendling crée dès 1995 la compagnie Prométhée avec laquelle il compose et met en scène six spectacles pluridisciplinaires notamment présentés au Théâtre des Amandiers, l'Odéon - Théâtre de l'Europe et à la Maison de la Poésie de Paris.

En 2013, Wilfried Wendling est nommé à la direction de La Muse en Circuit, centre de création musicale implanté à Alfortville succédant à David Jisse. Compositeur, mais aussi metteur en scène et vidéaste, c'est tout naturellement qu'il ouvre davantage encore La Muse aux formes musicales transdisciplinaires.

.....



## LES INTERPRETES JONGLEUSES



### NICOLETTA BATTAGLIA

Née en Italie à Sanremo, elle est diplômée de l'université de Turin avec un mémoire sur l'anthropologie du cirque. Elle étudie le cirque et le théâtre (manipulation d'objets, main à main, clown et théâtre visuel), en suivant des stages et des cours en Europe (comme à l'ESAC et à l'Espace Catastrophe à Bruxelles) et l'également à l'école du cirque de Moscou.

Elle croise différents professeurs (Kim Langlet, Pascal Agelier, Jérôme Thomas, Cristina Samaniego) Elle étudie également la danse contemporaine, la musique (trompette et guitare).

Installée en Espagne, elle y collabore avec différentes compagnies et développe également des projets personnels qui mêlent le théâtre physique et les sciences sociales, la photo, ou font appel à la musique.

En 2014 avec Rubén Rio, elle fonde la compagnie de cirque contemporain *El Cruce*, avec laquelle ils créent le spectacle *Errantes* en 2014 et le spectacle de rue *Punto et Coma* en 2016 (1er prix du festival de rue de Séville) qui tourne actuellement dans les festivals de rue internationaux.

### GAELE CATHELINEAU

Manipulatrice d'objets en tout genre, elle exploite le jonglage comme un outil pour affirmer sur scène son côté excentrique et décalé. Gaëlle intègre en 2007 la formation professionnelle d'artiste de cirque de Bordeaux et la poursuit à Lille (Lomme). Elle y reçoit l'enseignement régulier de cours d'acrobatie, théâtre, clown, danse, équilibre sur les mains et de jonglerie. Influencée dès ses débuts par le clown, l'expression corporelle, la maladresse, ses différentes créations collectives ou soliste sont souvent mêlées de cette excentricité. Depuis peu, elle s'ouvre également à la danse. A la sortie des écoles de cirque, l'aventure du collectif 100% Plastik commence et elle y évoluera jusqu'à maintenant dans différentes créations : *One*, *Les Congés Payés* et *le Cabaret de Joie*.

Début 2015, elle intègre le GIRC (Groupe d'Intervention Rapide Circassienne) dirigé par Nikolaus (Cie Pré-o-coupé) en partenariat avec Le Plus Petit Cirque du Monde de Bagneux.

Rentrée 2015, elle s'engage dans un processus de training du danseur avec Alain Gonotey (chorégraphe danseur de la compagnie Lullaby Danza Project). Et y intègre en septembre 2016 la formation professionnelle. Cette formation se poursuivra entre 2017 et 2018.

## ELENA CARRETERO

Née en Espagne à Séville, elle vit à Turin (Italie) depuis 2016.

Elle commence la danse classique très tôt et suit une formation en danse contemporaine et en cirque à l'école municipale de cirque de Alcorcón (Espagne), à l'école de Cirque Carampa de Madrid et au Conservatoire Supérieur de Danse de Madrid. Elle suit une série de stages à travers l'Europe, de théâtre, de danse, manipulation d'objets travaillant avec Stefan Sing, la Fondation Cirko Vertigo, Marigia Maggipinto de la Cie Tanztheater de Pina Bausch, Giorgio Rossi, Roberto Orlacchio, Tarek Rammo et Jérôme Thomas.

En 2007, elle fonde la Cie Lunitecna, qui intègre la danse, la manipulation d'objets et la jonglerie lumineuse avec des musiciens de jazz en live. En 2015, elle fonde l'association *Espace des Arts* avec Guillermo Hunter, et coordonne aussi *La Nave del Espacio*, un espace de création producteur de spectacles. Elle est professeure de danse contemporaine à l'école Cirko Vertigo à Turin ainsi qu'à la Ginger Company.

En mars 2018, elle intègre la Cie Jérôme Thomas avec le spectacle *Magnétic*.

## CHLOÉ MAZET

Artiste de cirque de nationalité franco-britannique, formée à l'Ecole nationale de Rosny-Sous-Bois et au centre national des arts du Cirque (CNAC), elle obtient son diplôme en 2016.

Elle participe au spectacle de fin d'études mis en scène par Jérôme Thomas avec la collaboration de Martin Palisse *Over the Cloud*. Dans le cours de ses études elle a également participé à des projets de Jean Guizerix, Guy Alloucherie et la Compagnie HVDZ, Vincent Gomez.

Dernièrement, elle a suivi le stage « suspension et systema » de la Compagnie Rhizome, participé à des laboratoires de la Compagnie le Jardin des délices et collaboré avec l'Eolienne pour *The safe world et flux tendu*, avec la compagnie Héliotropion ainsi qu'avec la Compagnie La Migration dont elle intègre l'équipe pour la prochaine création : *Lieux Dits*.

## RIA REHFUB

Danseuse free-lance, jongleuse et musicienne née en 1982 à Balingen en Allemagne, elle aime combiner les formes artistiques. Elle a étudié pendant 7 ans la rythmique à la Musikhochschule Trossingen (D) et en est sortie diplômée en 2009 avec un master Musique et Mouvement. En 2011, elle obtient le diplôme du North Karelia College de Outokumpu, école de danse contemporaine en Finlande. Depuis 2016, elle enseigne la danse contemporaine, la danse contact improvisée, l'anatomie appliquée et la recherche du mouvement au Hochschule für Musik, à Trossingen (D).

A côté de ses propres créations (chorégraphies, improvisations, vidéo et piano, performances de rue, elle travaille avec des compagnies de danse comme OffSpace et HeadFeetHands en Allemagne.

En 2014, elle commence à travailler avec Jérôme Thomas pour *FoResT*, puis elle est interprète dans *Hip 127 La Constellation Des Cigognes*.

Elle a travaillé aussi avec Angie Hissel, Mary Bauermeister and Mark Coniglio.

## CALENDRIER

### SAISON 2019-20

>> 20 et 21 sept. 19

**Trafó Kortárs, BUDAPEST - Hongrie**

.....

### SAISON 2018-19

>> 28 septembre 2018

**Les Passerelles - Scène de Paris - Vallée de la Marne - PONTAULT-COMBAULT**

>> 18 et 19 novembre 2018

**Festival Aujourd'hui Musique - Théâtre de l'Archipel scène nationale - PERPIGNAN**

>> 27 et 28 novembre 2018

**Hexagone - Scène nationale - MEYLAN**

>> 14 décembre 2018

**Théâtre de BEAUNE**

>> 9 février 2019

**Théâtre de l'Olivier - Festival les Élancées - Scènes et Cinés - ISTRES - dans le cadre de la biennale Internationale des Arts du cirque / Archaos - Pôle national Cirque Méditerranée**

>> 13 février 2019

**Centre Culturel Jean Moulin - LIMOGES en co-accueil avec Le Sirque Pôle National Cirque Nouvelle-Aquitaine - NEXON**

>> 22 mars 2019

**L'Espace de Arts - Scène nationale - CHALON-SUR-SAÔNE**

>> 2 avril 2019

**Le Théâtre scène nationale - SAINT-NAZAIRE**

>> 10 avril 2019

**Espace Lino Ventura à GARGES-LES-GONESSE en co-accueil avec la Maison des Jonglages, scène conventionnée LA COURNEUVE dans le cadre Festival Rencontres des Jonglages**

.....

### SAISON 2017-18

>> 13 au 17 février à 20h30 sauf jeudi à 19h30

**le CENTQUATRE - PARIS**

>> 8 au 11 mars et du 15 au 18 mars

**FESTIVAL (DES)ILLUSIONS - Le Monfort - PARIS**

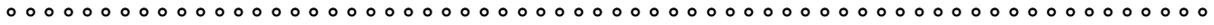
>> 13 avril à 20h30

**Théâtre Le Rive Gauche - ST ETIENNE DU ROUVRAY  
Festival Spring - Plate-forme 2 Pôles cirque en Normandie**

>> 4 mai à 20h30

**Fontenay-en-Scènes - FONTENAY-SOUS-BOIS**

## CONTACTS



### Production

**Agnès Célérier : +33(0)6 85 05 95 61**  
[ac@jerome-thomas.fr](mailto:ac@jerome-thomas.fr)

### Presse

**Olivier Saksik - Elektron libre : +33(0)6 73 80 99 23**  
[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)



ARMO - Cie Jérôme Thomas reçoit le soutien de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté - Ministère de la Culture au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International.

Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne - Franche-Comté.