

"Ici", un spectacle finement ciselé

30/03/2012 | 09H56

« *L'espace a toussé sur moi* », écrit Henri Michaux. D'espace, il est fortement question dans ce spectacle d'une magie prenante fruit de la collaboration de trois artistes aux parcours singuliers, Jérôme Thomas, Markus Schmid et Pierre Bastien. Coincés à l'avant-scène deux hommes s'efforcent tant bien que mal de partager une chaise. Un vent surnois les y contraint par une poussée irrésistible.

Plus tôt on les a vus assis à une table, mélange de clowns et de laborantins, triturer fébrilement une pâte verte ou s'acharner sur des objets qu'ils emballent. Leur gestuelle évoque une répétition mécanique, mais curieusement vrillée...

Ça ne tourne pas tout à fait rond. Comme si les deux compères résistaient à une force qui les dépasse. Sans que l'on sache pour autant si tout ça se déroule dans leur tête ou dans la réalité ; intérieur et extérieur semblant ne faire qu'un dans cette création finement ciselée.

Jérôme Thomas y délaisse un peu le jonglage, sa spécialité – même s'il ne dédaigne pas de faire s'envoler quelques feuilles de papier –, pour explorer la question de l'enfermement et de l'évasion. Un travail physique et plastique sur la fusion des formes et du son où l'ingénieur mécano musical de Pierre Bastien joue un rôle essentiel. Jusqu'à devenir un élément de décor projeté en ombre portée dans une scène fabuleuse qui clôt ce spectacle d'une grande beauté.

Hugues Le Tanneur

Ici, de et par Jérôme Thomas, Markus Schmid et Pierre Bastien, jusqu'au 1er avril au 104, Paris. Du 3 au 14 avril au théâtre Monfort, Paris. 01 56 08 33 46